

## FAVINI ART

### DESCRIZIONE PRODOTTO

Una gamma selezionata di carte da disegno e artistiche prodotta con cellulose di elevata qualità. Un range completo per studenti e artisti, ideale per varie tecniche dalle secche alle iperumide, per marker o schizzi. Prodotta con cellulose certificate FSC™ provenienti da foreste gestite secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici. Alla gamma delle carte per acquerello si aggiunge da oggi la versione nera. Disponibile anche la carta assorbente (Blotting Paper) in tre grammature.



### GUIDE TECNICHE

#### TECNICHE SECCHIE

##### DRAWING N/R

Carta da disegno dalla grana fine la cui superficie assicura facili e ripetute cancellature ed una eccezionale resa delle opere. Prodotta con cellulosa purissima è collata sia in massa che in superficie ed è senza acidi a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. **È raccomandata per studenti, artisti e amatori che si dedicano agli schizzi e al disegno con matita, carboncino, pastello, cere, matita colorata e inchiostro.** La grammatura da 200 g/m<sup>2</sup> permette di utilizzare anche la tecnica del guazzo. È acid free.

##### SKETCH

Carta per schizzi, dal volume elevato, di colore avorio tenue. Prodotta con procedimento acid free soddisfa la norma ISO 9706 ed è stabile nel tempo. La superficie leggermente ruvida resiste alle cancellature e permette un'adeguata frizione e conseguente asportazione del pigmento. **Ideale per disegno e schizzo veloce con matita, carboncino, grafite, sanguigna, pastello e gesso.** È acid free.

##### BRISTOL

Carta extra bianca e ultra liscia dalla finitura satinata. Realizzata con cellulosa purissima, collata in massa e in superficie è resistente alle cancellazioni e raschiate. **È perfetta per le tecniche che richiedano una superficie liscia e tratti precisi come pastelli, cere, matita, pennarello e aerografo.** È acid free.

##### MARKER

È una carta extra Bianca, semi trasparente, con ottima lisciatura specifica per l'utilizzo con ogni tipo di pennarello, inclusi i pennarelli a base di alcool e di solventi adatto anche alle matite e le matite colorate. La carta ha una speciale barriera per evitare il trapasso dei colori ad alcool e a solvente, offrendo una riproduzione vivida dei colori anche dopo ripetuti passaggi, nitidezza dei tratti, perfetto flusso dei pennarelli e veloce asciugamento. L'eccezionale semi trasparenza è **ideale per i ricalchi ed i lavori grafici.** È acid free.

#### TECNICHE UMIDE

##### WATERCOLOUR 20 F/M

Carta per acquerello di ottima qualità. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Prodotta con cellulosa purissima e il 20% di cotone, è collata sia in massa sia in superficie per assicurare un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Non contiene acidi ed è trattata per prevenire la formazione di muffe, a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. **Raccomandata per studenti ed artisti è ideale per le tecniche umide come acquerello e tempera.** È acid free.

##### WATERCOLOUR ECO 25 F/M

Carta per acquerello di qualità superiore, prodotta con cellulosa purissima e il 25% di cotone riciclato. Riutilizziamo creativamente (upcycling) i sottoprodotti delle lavorazioni tessili trasformandoli in materia prima di elevata qualità per ottenere una carta da acquerello ecologica dalle prestazioni elevate. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. È collata sia in massa sia in superficie per assicurare un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Non contiene acidi ed è trattata per prevenire la formazione di muffe, a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. **Raccomandata per artisti è ideale per le tecniche iperumide come acquerello, tempera, guazzo e acrilico.** È acid free.

## **WATERCOLOUR 35 F/M**

Carta per acquerello di qualità superiore. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Prodotta con cellulosa purissima e il 35% di cotone, è collata sia in massa sia in superficie per assicurare un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Non contiene acidi ed è trattata per prevenire la formazione di muffe a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. **Raccomandata per artisti è ideale per le tecniche iperumide come acquerello, tempera, guazzo e acrilico.** È acid free.

## **WATERCOLOUR 60 CLOUD**

Carta per acquerello dalla finitura marcata a nuvola di elevatissima qualità. Prodotta con cellulosa purissima e il 60% di cotone, è collata sia in massa sia in superficie per assicurare un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. **Ideale per le tecniche iperumide come acquerello, tempera, guazzo, acrilico e inchiostro.** È acid free.

## **BLACK WATERCOLOUR 25 FM**

Carta per acquerello nera tinta in pasta di ottima qualità. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Prodotta con cellulosa purissima e il 25% di cotone, è collata sia in massa sia in superficie per assicurare un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Non contiene acidi ed è trattata per prevenire la formazione di muffe, a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. **Raccomandata per studenti ed artisti è ideale per le tecniche umide. Si consiglia l'utilizzo di colori opachi, perlati e metallici per ottenere contrasti vivaci e brillanti.** È acid free.

## **MIXED MEDIA**

È una carta a grana naturale versatile e multifunzione adatta sia agli studenti che agli artisti. Di colore bianco puro permette colori armoniosi e ottimo contrasto ed è adatta alle tecniche pure e miste. Grammatura, struttura e capacità di assorbimento la rendono il supporto **ideale sia per le tecniche secche come matita e pastello che per le tecniche umide, come acquerello e acrilico.** È acid free.

## **PRISMA**

Carta da disegno dalla finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Acid Free è collata sia in massa che in superficie assicurando un assorbimento e riproduzione ottimale dei colori. **Raccomandata per studenti ed amatori è idonea per le tecniche umide come acquerello e tempera.** È acid free.

## **BLOTTING PAPER**

È una carta con ottime proprietà di assorbenza, prodotta con cellulose purissime e senza collanti per una prestazione perfetta. Assicurando un elevato assorbimento degli inchiostri, è adatta all'utilizzo per tamponarne gli eccessi di penne ad inchiostro liquido e/o stilografiche. Utilizzata in campo artistico anche per modellazione, maschere e sculture. **Apprezzata per le sue caratteristiche in ambito tecnico per la realizzazione di tester profumi, profumatori d'ambiente, cartellini insetticida, sottobicchieri.** È acid free.

> Il dipartimento tecnico di Favini è a disposizione per ulteriori suggerimenti.

## CARATTERISTICHE TECNICHE

### I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL DRAWING N/R WHITE

	METODO		+/-	140 g/m <sup>2</sup>	200 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	140	200
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	205	290
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,46	1,45
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	109	109
OPACITÀ	ISO 2471	%	-	93	-
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	25	25
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	25	25
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	no	no



### I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL DRAWING N/R NATURAL WHITE

	METODO		+/-	200 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	200
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	290
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,45
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	25
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	25
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	no



### I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO A SKETCH CREAM

	METODO		+/-	90 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	90
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	138
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,53
BIANCO CIE	ISO 11475	%	-	-
OPACITÀ	ISO 2471	%	-	89
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	25
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	25
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	no



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL BRISTOL WHITE

	METODO		+/-	120 g/m <sup>2</sup>	200 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	120	200
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	126	210
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,05	1,05
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	153	153
OPACITÀ	ISO 2471	%	-	90	-
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	25	25
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	25	25
LISCIO (BENDTSEN) FELT SIDE	ISO 8791-2	ml/min	3	80	80
LISCIO (BENDTSEN) WIRE SIDE	ISO 8791-2	ml/min	3	80	80
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	no	no



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL MARKER

	METODO		+/-	70 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	70
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	70
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,00
BIANCO CIE	ISO 11475	%	4	108
OPACITÀ	ISO 2471	%	>	84
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	30
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	30
LISCIO (BENDTSEN) FELT SIDE	ISO 8791-2	ml/min	40	100
LISCIO (BENDTSEN) WIRE SIDE	ISO 8791-2	ml/min	40	100
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	6,0
UMIDO RESISTENZA			-	no



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR F/M 20% COTTON WHITE

	METODO		+/-	240 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	240
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	375
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,56
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	132
OPACITÀ	ISO 2471	%	-	-
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
LISCIO (BENDTSEN) FELT SIDE	ISO 8791-2	ml/min	-	-
LISCIO (BENDTSEN) WIRE SIDE	ISO 8791-2	ml/min	-	-
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR F/M 20% COTTON NATURAL WHITE

	METODO		+/-	240 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	240
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	375
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,56
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



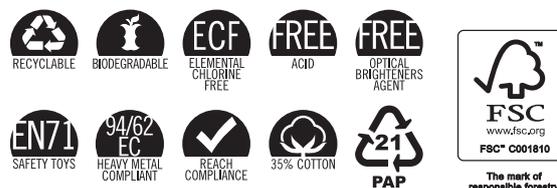
## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR ECO F/M 25% RECYCLED NATURAL WHITE

	METODO		+/-	300 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	440
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,47
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR F/M 35% COTTON NATURAL WHITE

	METODO		+/-	300 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	475
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,58
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



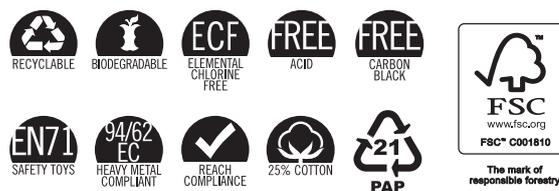
## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR CLOUD 60% COTTON NATURAL WHITE

	METODO		+/-	300 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	530
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,77
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL WATERCOLOUR MR 25% BLACK WS

	METODO		+/-	300 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	430
MANO	ISO 534	cm <sup>3</sup> /g	-	1,43
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	28
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	6,5



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL MIXED MEDIA NATURAL WHITE

	METODO		+/-	180 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	180
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	240
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,33
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	30
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	30
LISCIO (BENDTSEN) FELT SIDE	ISO 8791-2	ml/min	200	600
LISCIO (BENDTSEN) WIRE SIDE	ISO 8791-2	ml/min	200	600
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	7,0
UMIDO RESISTENZA			-	yes



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL PRISMA 2/S WHITE

	METODO		+/-	200 g/m <sup>2</sup>	300 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	200	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	298	440
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,49	1,47
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	125	125
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	35	35
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	35	35
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	6,5	6,5
UMIDO RESISTENZA			-	no	no



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL PRISMA 2/S IVORY

	METODO		+/-	200 g/m <sup>2</sup>	300 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	200	300
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	298	440
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,49	1,47
COBB 60 SEC FELT SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	35	35
COBB 60 SEC WIRE SIDE	ISO 535	g/m <sup>2</sup>	5	35	35
UMIDITÀ ASSOLUTA	ISO 287	%	1	6,5	6,5
UMIDO RESISTENZA			-	no	no



## I SEGUENTI DATI SI RIFERISCONO AL BLOTting PAPER

	METODO		+/-	150 g/m <sup>2</sup>	220 g/m <sup>2</sup>	370 g/m <sup>2</sup>
GRAMMATURA	ISO 536	g/m <sup>2</sup>	5%	150	220	370
SPESSORE	ISO 534	µm	5%	260	370	600
MANO	ISO 534	cm <sup>2</sup> /g	-	1,73	1,68	1,62
BIANCO CIE	ISO 11475	%	3	144	144	144
ASSORBENZA KLEMM L	ISO 8787	mm	10	65	65	65
ASSORBENZA KLEMM T	ISO 8787	mm	10	65	65	65



Fabbricazioni speciali disponibili su richiesta.

## CERTIFICAZIONI DI SISTEMA | Rossano Veneto VI - Italy

SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITÀ | UNI EN ISO 9001

SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE | UNI EN ISO 14001

SISTEMA DI GESTIONE PER LA SALUTE E LA SICUREZZA | UNI EN ISO 45001

REGOLAMENTO CE 1221/2009 | EMAS

Il nostro impegno verso l'ambiente: [www.favini.com/sostenibilita](http://www.favini.com/sostenibilita)