

FAVINIART

	DRAWING N/R	SKETCH	BRISTOL	MARKER	WATERCOLOUR 20 F/M	WATERCOLOUR 35 F/M	WATERCOLOUR 60 CLOUD	MIXED MEDIA	PRISMA
DRY/SECCHHE									
Charcoal/Carboncino	•	•	■		•	•	■	•	■
Chalk/Gessetto	•	•	■				■	•	■
Graphite/Grafite	•	•	•		•	•	■	•	•
Pencil/Matita	•	•	•	■	•	•	■	•	•
Pastel/Pastello tenero	•	•	•	■	•	•	■	•	■
Oil pastel/Pastello a olio	•	■	•		•	•	■	•	•
Wax crayon/Pastello a cera	•	■	•		•	•	■	•	•
Redchalk/Sanguigna	•	•	■				■	•	■
WET/UMIDE									
Acrylic/Acrilico	■	■	■		■	■	•		■
Collage/Collage	■	•	■		■	■	•	■	■
Oil/Olio	■	•	■		■	■	•	■	■
Marker/Pennarello	■		■	•				■	■
Spray/Spruzzo	■		•		■	■	•	■	■
Tempera/Tempera	■	■	■		■	■	•	■	■
HYPER WET/IPERUMIDE									
Watercolour/Acquerello					•	•	•	•	■
Indian ink/China	■		■		•	•	•	•	■
Gouache/Guazzo	•				•	•	•	•	■
Drawing ink/Inchiostro	•		■		•	•	•	•	■
ARTISTIC PRINT/STAMPA D'ARTE									
Etching/Acquatorte	■		■		•	•	•	■	■
Acquatint/Acquatinta	■		■		•	•	•	•	■
Burin/Bulino	■		■		•	•	•	•	■
Linocut/Linoleografia	■		■		•	•	■	•	•
Lithography/Litografia	■		■		■	■	■	■	■
Drypoint/Puntasecca	■		■		■	■	■	•	■
Silk-screen/Serigrafia	■		■		■	■	■	■	■
Wood engraving/Xilografia	■		■		•	•	•	•	■

■ Suitable/Idoneo • Recommended/Raccomandato

DRY TECHNIQUE

DRAWING N/R

Drawing paper with a fine-grained surface, which ensures clean erasing and exceptional performance. Made with high quality cellulose, it is internally and externally sized and acid free guaranteeing a conservation quality over a long period. **It is recommended for students, artists and amateurs for sketching and drawing with pencil, charcoal, pastel, wax, coloured pencil and ink.** Its 200 g/m² is also suitable for gouache.

Carta da disegno dalla grana fine la cui superficie assicura facili e ripetute cancellature ed una eccezionale resa delle opere. Prodotta con cellulosa purissima è collata sia in massa che in superficie ed è senza acidi a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. È raccomandata per studenti, artisti e amatori che si dedicano agli schizzi e al disegno con matita, carboncino, pastello, cere, matita colorata e inchiostro. La grammatura da 200 g/m² permette di utilizzare anche la tecnica del guazzo.

SKETCH

Sketch paper with a high bulk and a light ivory shade. Manufactured with an acid free process, which complies with ISO 9706, to give long-lasting stability. The light rough surface is resistant to erasures and scraping and creates enough friction to grab properly applied pigments. **Ideal for drawing and fast sketching with pencil, charcoal, graphite, redchalk, pastel and chalk.**

Carta per schizzi, dal volume elevato, di colore avorio tenue. Prodotta con procedimento acid free soddisfa la norma ISO 9706 ed è stabile nel tempo. La superficie leggermente ruvida resiste alle cancellature e permette un'adeguata frizione e conseguente asportazione del pigmento. Ideale per disegno e schizzo veloce con matita, carboncino, grafite, sanguigna, pastello e gesso.

BRISTOL

Extra-white and ultra-smooth paper characterized by its satin finish. Produced with high-quality pulp, internally sized and surface treated is resistant to repeated erasures and scraping. **Ideal for crayon, wax, pencil, solvent based markers, airbrush.**

Carta extra bianca e ultra liscia dalla finitura satinata. Realizzata con cellulosa purissima, collata in massa e in superficie è resistente alle cancellazioni e raschiature. È perfetta per le tecniche che richiedano una superficie liscia e tratti precisi come pastelli, cere, matita, pennarello e aerografo.

MARKER

It is an extra-white, semi transparent and very smooth paper optimised for using with all types of marker, including spirit or solvent-based markers and suitable for pencil and colour pencil work. Alcohol or solvent markers won't bleed through the barrier. The paper gives excellent reproduction of colour maintaining their vividness even after multiple layer applications, perfect pen flow, sharp lines and fast drying. The excellent see-through is **ideal for tracing design and graphic application.** It is acid free.

È una carta extra Bianca, semi trasparente, con ottima lisciatura specifica per l'utilizzo con ogni tipo di pennarello, inclusi i pennarelli a base di alcool e di solventi adatto anche alle matite e le matite colorate. La carta ha una speciale barriera per evitare il trapasso dei colori ad alcool e a solvente, offrendo una riproduzione vivida dei colori anche dopo ripetuti passaggi, nitidezza dei tratti, perfetto flusso dei pennarelli e veloce asciugamento. L'eccezionale semi trasparenza è ideale per i ricalchi ed i lavori grafici. È acid free.

WET TECHNIQUE

WATERCOLOUR 20 FM

High quality watercolour paper with a rough grain surface for use on the either side. Made with high quality cellulose and 20% of cotton. It is sized internally and externally to assure optimal absorption of colour and can be brush washed and scratched for corrections. It is acid free and resistant to mould to guarantee stability from ageing. **Recommended for students and artists it is ideal for wet techniques such as watercolour and tempera.**

*Carta per acquerello di ottima qualità. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Prodotta con cellulosa purissima e 20% di cotone è collata sia in massa che in superficie assicurando un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Senza acidi a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. **Raccomandata per studenti ed artisti è ideale per le tecniche umide come acquerello e tempera.***

WATERCOLOUR 35 FM

Superior quality watercolour paper with a rough grain surface for use on the either side. Made with high quality cellulose and 35% of cotton. It is sized internally and externally to assure optimal absorption of colour and can be brush washed and scratched for corrections. It is acid free and resistant to mould to guarantee stability from ageing. **Recommended for artists it is ideal for hyper wet techniques such as watercolour, tempera, gouache and acrylic.**

*Carta per acquerello di qualità superiore. Presenta una finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Prodotta con cellulosa purissima e 35% di cotone è collata sia in massa che in superficie assicurando un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. Senza acidi a garanzia di una lunga conservazione nel tempo. **Raccomandata per artisti è ideale per le tecniche iperumide come acquerello, tempera, guazzo e acrilico.***

WATERCOLOUR 60 CLOUD

Paper with a cloud felt mark finish. Made with an excellent mixture of cellulose and 60% of cotton is acid free and resistant to mould to guarantee stability from ageing.

The sizing both internally and externally, assures optimal absorption of colour and can be brush washed and scratched for corrections. **It is ideal for all wet techniques like watercolour, tempera, gouache, acrylic, ink.**

*Carta per acquerello dalla finitura marcata a nuvola di elevatissima qualità. Prodotta con cellulosa purissima e 60% di cotone, collata in massa e in superficie, assicura un assorbimento ottimale dei colori e la possibilità di ritocco tramite lavaggio con pennello e raschiatura. **Ideale per le tecniche iperumide come acquerello, tempera, guazzo, acrilico e inchiostro.***

MIXED MEDIA

A versatile, multipurpose paper with a smooth fine-grained surface, recommended for students and artists. A natural white paper to give the work true colour and sharp contrast, can be used for both single and mixed media application. Weight, texture and absorption capacity make it the **ideal surface for both dry and wet techniques, such as pastel and pencil, or watercolour and acrylic.**

*È una carta a grana naturale versatile e multifunzione adatta sia agli studenti che agli artisti. Di colore bianco puro permette colori armoniosi e ottimo contrasto ed è adatta alle tecniche pure e miste. Grammatatura, struttura e capacità di assorbimento la rendono il **supporto ideale sia per le tecniche secche come matita e pastello che per le tecniche umide, come acquerello e acrilico.***

PRISMA

Drawing paper with a rough grain surface, suitable for use on both sides. Acid free, internally and externally sized to give optimal absorption and reproduction of colour. **Recommended for students and leisure use, it is suitable for wet techniques such as watercolour and tempera.**

*Carta da disegno dalla finitura marcata a grana grossa su entrambi i lati che permette l'utilizzo equivalente sia del dritto che del verso. Acid Free è collata sia in massa che in superficie assicurando un assorbimento e riproduzione ottimale dei colori. **Raccomandata per studenti ed amatori è idonea per le tecniche umide come acquerello e tempera.***

CHARACTERISTICS

DRY TECHNIQUE		Surface	Cotton	Wet Strength	Mould Resistant	Acid Free	Long Life ISO 9706
Drawing N/R White	140 g/m ²	Natural Rough				•	•
Drawing N/R White	200 g/m ²	Natural Rough				•	•
Drawing N/R Natural White	200 g/m ²	Natural Rough				•	•
Sketch Cream	90 g/m ²	Rough				•	•
Bristol White	120 g/m ²	Smooth				•	•
Bristol White	200 g/m ²	Smooth				•	•
Marker	70 g/m ²	Smooth				•	•
WET TECHNIQUE							
Watercolour 20 F/M White	240 g/m ²	Felt Marked	20%	•	•	•	•
Watercolour 20 F/M Natural White	240 g/m ²	Felt Marked	20%	•	•	•	•
Watercolour 35 F/M Natural White	300 g/m ²	Felt Marked	35%	•	•	•	•
Watercolour 60 Cloud Natural White	300 g/m ²	Cloud	60%	•	•	•	•
Mixed Media Natural White	180 g/m ²	Natural Rough		•	•	•	•
Prisma 2/s White	200 g/m ²	Felt Marked				•	•
Prisma 2/s White	300 g/m ²	Felt Marked				•	•
Prisma 2/s Ivory	200 g/m ²	Felt Marked				•	•
Prisma 2/s Ivory	300 g/m ²	Felt Marked				•	•